

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 1» города Магнитогорска

Принято  
Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ №1»  
Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № ОД-05/050  
«30» августа 2023 г.

Предметная область  
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Рабочая программа  
по учебному предмету  
**ПО.03.УП.01. «Пленэр»**  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области изобразительного искусства  
«Живопись»

Срок освоения программы 8 лет

Срок реализации учебного предмета 4 года

Магнитогорск  
2023

Разработчик: Ольга Александровна Решетникова, преподаватель художественных дисциплин

Рецензент: В.Ф. Миронова, зам. директора по УВР ДХШ, преподаватель художественных дисциплин высшей категории

Рецензент: О.Н. Кресина, председатель МС ДШИ № 1

## Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2. Срок реализации учебного предмета.....	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.....	4
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.....	4
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.....	5
6. Цели и задачи учебного предмета.....	5
7. Методы обучения.....	5
8. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	5
II. Содержание учебного предмета.....	6
1. Учебно-тематический план.....	6
2. Содержание разделов и тем. Годовые требования.....	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	11
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	11
1. Аттестация: виды, форма, содержание.....	11
2. Критерии оценки.....	12
3. Фонды оценочных средств.....	12
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	13
1. Методические рекомендации преподавателям.....	13
2. Средства обучения.....	14
VI. Список литературы.....	14
1. Методическая литература.....	14
2. Учебная литература.....	14

## 1. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями на основе примерной программы Министерства культуры РФ по учебному предмету «Пленэр» (г. Москва, 2012, разработчики А.Ю. Анохин, С.М. Вепринцев, Э.И. Галактионов, Г.Б. Залыгина).

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе обучающиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по изучению композиции, рисунка, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

### 2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программ «Живопись» с нормативными сроками обучения 8 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года с 4 по 7 класс.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Пленэр» при 5-летнем сроке обучения составляет 112 часов.

### 4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы								Всего часов
	2		3		4		5		
	Полугодия								
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		112
Промежуточная аттестация		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	

Т.п. – творческий просмотр

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 5 класса).

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год.

### **5. Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, литературном и других музеях, где обучающиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

### **6. Цели и задачи учебного предмета**

#### **Цели:**

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

#### **Задачи:**

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **8. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## 2. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра обучающимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Обучающиеся **первого года** (4-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды отдельных растительных элементов, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Обучающиеся **второго года** (5-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков деревьев, животных, птиц, фигуры человека, мотивов деревенской архитектуры.

Обучающиеся **третьего года** (6-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут этюды, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Обучающиеся **четвертого года** (7-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

### 1. Учебно-тематический план

#### Первый год обучения, 4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.1.	Знакомство с предметом «Пленэр»		2	1	1
1.2.	Зарисовки отдельных растительных элементов с помощью линии	практич. работа	14	7	7
1.3.	Этюды отдельных растительных элементов без фона	практич. работа	16	8	8
1.4.	Зарисовки отдельных растительных элементов с помощью тона с фоном и без фона	практич. работа	16	8	8
1.5.	Этюды растительных элементов с фоном	практич.	12	6	6

		работа			
1.6.	Творческий зачет	просмотр	4	2	2

**Второй год обучения, 5 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.1.	Зарисовки отдельных элементов деревенской архитектуры	практич. работа	16	8	8
1.2.	Этюды отдельных элементов деревенской архитектуры	практич. работа	16	8	8
1.3.	Зарисовки отдельных деревьев и группы деревьев	практич. работа	16	8	8
1.4.	Этюды деревьев, стволов деревьев	практич. работа	12	6	6
1.5.	Творческий зачет	просмотр	4	2	2

**Третий год обучения, 6 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.1.	Зарисовки отдельных архитектурных элементов (решетки, тумбы, капители, консоли и т.д.)	практич. работа	16	8	8
1.2.	Этюды отдельных архитектурных элементов с ярко-выраженным солнечным освещением	практич. работа	16	8	8
1.3.	Зарисовка части городского здания	практич. работа	16	8	8
1.4.	Этюды части городского здания	практич. работа	12	6	6
1.5.	Творческий зачет	просмотр	4	2	2

**Четвертый год обучения, 7 класс**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.1.	Зарисовки и наброски части городского здания с прилегающей улицей	практич. работа	16	8	8

1.2.	Этюды городского парка, сквера, бульвара, уголка городского двора	практич. работа	16	8	8
1.3.	Зарисовки городской улицы	практич. работа	16	8	8
1.4.	Этюды городской улицы или этюд панорамного пейзажа (промышленного, сельского)	практич. работа	12	6	6
1.5.	Творческий зачет	просмотр	4	2	2

## **2. Содержание тем. Годовые требования**

### **Первый год обучения**

#### **Тема 1.1. Знакомство с предметом «Пленэр»**

*Цель:* Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.

*Задача:* Получить представления об особенностях работы на пленэре.

*Предлагаемые практические задания:* Просмотр учебных видеофильмов.

*Задание для самостоятельной работы:* Чтение учебной литературы.

#### **Тема 1.2. Зарисовки отдельных растительных элементов с помощью линии**

*Цель:* Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.

*Задача:* Организация плоскости листа. Работа линией (линейный рисунок), передача пропорций, характера растительной формы.

*Предлагаемые практические задания:* Зарисовки листьев деревьев и кустарников, венчиков цветов (пырей, одуванчик, клен, тополь, шиповник и т.д.)

*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовки домашнего цветка с помощью линии. Зарисовки насекомых.

#### **Тема 1.3. Этюды отдельных растительных элементов без фона**

*Цель:* Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.

*Задача:* Организация плоскости листа. Смещение цветов. Солнечное освещение. Теплохолодность. Цвет. Тон.

*Предлагаемые практические задания:* Этюды листьев, цветов (одуванчик, шиповник, яблоня, ирис, лопух и т.д.)

*Задание для самостоятельной работы:* Этюды листьев мальвы (топинамбура, цветов тюльпана, ириса)

#### **Тема 1.4. Зарисовки отдельных растительных элементов с помощью тона с фоном и без фона**

*Цель:* Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.

*Задача:* Организация плоскости листа. Линейная и воздушная перспективы, передача пропорций, характера формы тоном.

*Предлагаемые практические задания:* Зарисовки листьев, цветов (тополь, клен, вьюнок, топинамбур, лопух и т.д.)

*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовки домашнего цветка. Зарисовки насекомых.

#### **Тема 1.5. Этюды растительных элементов с фоном**

*Цель:* Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.



*Задача:* Организация плоскости листа. Определение цветовых отношений. Передача формы растений цветом с учетом теплехолодности.

*Предлагаемые аудиторные задания:* Этюды листьев, цветов, веточек дерева с фоном.

*Задание для самостоятельной работы:* Этюды кустика одуванчика.

## **Тема 1.5. Творческий зачет**

### ***Второй год обучения***

#### **Тема 1.1.** Зарисовки отдельных элементов деревенской архитектуры

*Цель:* Научить видеть и передавать на бумаге не отдельные объекты, а объекты в среде: части деревенской архитектуры с зелеными насаждениями.

*Задача:* Организация плоскости листа. Выбор объекта, выбор точки зрения. Линейная и воздушная перспективы. Работа линией, легкий вспомогательный тон.

*Предлагаемые практические задания:* Зарисовки деревенских окон, крыльца, ворот, заборов, лавочек и пр.

*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовки элементов детской площадки.

#### **Тема 1.2.** Этюды отдельных элементов деревенской архитектуры

*Цель:* Научить видеть и передавать на бумаге не отдельные объекты, а объекты в среде: части деревенской архитектуры с зелеными насаждениями.

*Задача:* Организация плоскости листа. Выбор объекта, выбор точки зрения. Анализ освещения, состояния (солнечный свет, пасмурно, утро, день, вечер и пр.). Теплехолодность. Цветовой тон.

*Предлагаемые практические задания:* Этюды части деревенского дома, забора, ворот.

*Задание для самостоятельной работы:* Этюды элементов детской площадки.

#### **Тема 1.3.** Зарисовки отдельных деревьев и группы деревьев

*Цель:* Научить видеть и передавать на бумаге форму, объем, характер природы графическими средствами.

*Задача:* Организация плоскости листа. Выбор объекта для зарисовок. Передача характера растительной формы. Перспектива, тон, линия.

*Предлагаемые практические задания:* Зарисовки деревьев: хвойного, лиственного. Группы деревьев.

*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовки домашних цветов в горшке. Зарисовка птиц.

#### **Тема 1.4.** Этюды деревьев, стволов деревьев

*Цель:* Научить видеть и передавать на бумаге форму, объем, характер природы с помощью цвета.

*Задача:* Организация плоскости листа. Освещение, теплехолодность. Лепка формы цветом.

*Предлагаемые практические задания:* Этюд ствола дерева. Этюды группы деревьев.

*Задание для самостоятельной работы:* Этюд ствола сосны, лиственного дерева.

## **Тема 1.5. Творческий зачет**

### ***Третий год обучения***

#### **Тема 1.1.** Зарисовки отдельных архитектурных элементов (решетки, тумбы, капители, консоли и т.д.)

*Цель:* Научиться применять знания, полученные на уроках рисунка о линейной и воздушной перспективе, конструктивном построении в рисовании архитектурных элементов.

*Задача:* Организация листа, формат, выбор материала. Пропорции, конструкция, перспектива. Зарисовка объектов, находящихся выше линии горизонта.

*Предлагаемые практические задания:* Зарисовки балкона, решетки, тумбы, ограды и пр.

*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовки окна, балкона, наброски фигуры человека.

**Тема 1.2.** Этюды отдельных архитектурных элементов с ярко-выраженным солнечным освещением

*Цель:* Научиться вписывать часть архитектурного сооружения в пространственную среду.

*Задача:* Выбор объекта, выбор точки зрения. Простая архитектурная форма (тумба, балкон, колонна и т.д.) Организация плоскости листа. Цветовое решение. Солнечное освещение. Теплохолодность. Рефлексы.

*Предлагаемые практические задания:* Этюды тумбы с вазой, простейшей колонны, декоративного фонарного столба, балкона, входа в подъезд жилого дома.

*Задание для самостоятельной работы:* этюды лавочки, беседки, наброски фигуры человека акварелью.

**Тема 1.3.** Зарисовка части городского здания

*Цель:* Научиться применять знания, полученные на уроках рисунка о линейной и воздушной перспективе, конструктивном построении в рисовании архитектурных элементов.

*Задача:* Выбор объекта для рисования: въезд в арку, вход в подъезд и пр. Организация плоскости листа. Пропорции, перспектива, передача пространства.

*Предлагаемые практические задания:* Зарисовка арки, подъезда.

*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовки городского транспорта.

**Тема 1.4.** Этюды части городского здания

*Цель:* Научиться вписывать часть архитектурного сооружения в пространственную среду.

*Задача:* Выбор объекта для работы (угол здания с ярко выраженным освещением, арка, подъезд и пр.) Цветовое решение, рефлексы.

*Предлагаемые практические задания:* Этюды части здания.

*Задание для самостоятельной работы:* Этюды садовых домиков, этюды части здания.

**Тема 1.5. Творческий зачет**

#### ***Четвертый год обучения***

**Тема 1.1.** Зарисовки и наброски части городского здания с прилегающей улицей

*Цель:* Научить самостоятельно выбирать тему, объект для рисования. Ставить композиционные задачи и находить средства для раскрытия задуманного образа. Передавать характер, настроение места.

*Задача:* Выбор точки зрения на объект. Организация плоскости листа. Линия горизонта. Точка схода, линейная и воздушная перспектива. Конструкция, пропорции. Тон.

*Предлагаемые практические задания:* Зарисовка части здания с прилегающей улицей. Угловая перспектива.

*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовки части городского двора. Зарисовки городского транспорта.

**Тема 1.2.** Этюды городского парка, сквера, бульвара, уголка городского двора

*Цель:* Научить самостоятельно выбирать тему, объект для рисования. Ставить композиционные задачи и находить средства для раскрытия задуманного образа. Передавать характер, настроение места.

*Задача:* Выбор точки зрения на объект. Организация плоскости листа. Солнечное освещение. Особенности передачи крон деревьев, травы цветом. Воздушная перспектива  
*Предлагаемые практические задания:* Этюды уголка городского парка, сквера с аллеей. и пр.

*Задание для самостоятельной работы:* Этюды группы деревьев. наброски фигуры человека акварелью.

### **Тема 1.3.** Зарисовки городской улицы

*Цель:* Научить самостоятельно выбирать тему, объект для рисования. Ставить композиционные задачи и находить средства для раскрытия задуманного образа. Передавать характер, настроение места.

*Задача:* Выбор точки зрения на объект. Организация плоскости листа. Передача пространства, перспектива линейная и воздушная.

*Предлагаемые практические задания:* Зарисовка городской улицы.

*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовки дорожек, тропинок в парке. наброски фигуры человека карандашом.

### **Тема 1.4.** Этюды городской улицы или этюд панорамного пейзажа (промышленного, сельского)

*Цель:* Научить самостоятельно выбирать тему, объект для рисования. Ставить композиционные задачи и находить средства для раскрытия задуманного образа. Передавать характер, настроение места.

*Задача:* Выбор объекта для этюда и точки зрения на объект. Композиционное решение. Линейная и воздушная перспективы. Анализ тоновых и колористических отношений.

*Предлагаемые практические задания:* Этюды городской улицы или панорамного пейзажа.

*Задание для самостоятельной работы:* Этюды с передачей состояния: день, ночь.

### **Тема 1.5.** Творческий зачет

#### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**Результатом** освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков:**

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: виды, формы, содержание**

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ обучающихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

## 2. Критерии оценок

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

## 3. Фонды оценочных средств

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения контрольной работы (практическая работа, которая выполняется в конце каждого года в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с 4 по 9 классы).

### Примерная тематика контрольных работ

Класс	Примерная тематика контрольных работ
2	<p><b>Контрольная работа.</b> Выполнение этюдов растительных элементов с фоном. <b>Цели:</b> Научить видеть красоту природы. Научить различать оттенки зеленого, уметь создавать колористические соотношения на состояния освещенности и тени. Научить передавать форму объемно с использованием светотеневых отношений и воздушной перспективы. <b>Задачи:</b> Организация плоскости листа. Определение правильных светотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени</p>
3	<p><b>Контрольная работа.</b> Выполнение этюда и зарисовок группы деревьев на фоне дальнего пейзажа. <b>Цели:</b> Познакомить обучающихся с особенностями освещения во время</p>

	<p>работы на открытом воздухе. Научить видеть и передавать на бумаге не отдельные объекты, а объекты в среде: части деревенской архитектуры с зелеными насаждениями, группы деревьев с фоном.</p> <p><b>Задачи:</b> Организация плоскости листа, выбор объектов для зарисовок. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве. Этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).</p>
<b>4</b>	<p><b>Контрольная работа.</b></p> <p>Выполнение этюдов части городского здания.</p> <p><b>Цели:</b> Научить свободно выбирать интересные объекты архитектуры для зарисовок и этюдов, грамотно компоновать их в листе. Умело применять знания линейной и воздушной перспективы в работе на пленере.</p> <p><b>Задачи:</b> Передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Выбор объекта для работы. Организация плоскости листа. Пропорции. Перспектива линейная и воздушная. Передача пространства.</p>
<b>5</b>	<p><b>Контрольная работа.</b></p> <p>Этюды городской улицы или этюд панорамного пейзажа.</p> <p><b>Цели:</b> Уметь свободно выбирать интересные объекты архитектуры для зарисовок и этюдов, грамотно компоновать их в листе, органично вписывая в среду. Развить в обучающихся стремление к творческому поиску, неординарным композиционным ходам.</p> <p><b>Задачи:</b> Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Выбор объекта для этюда, точки зрения на объект. Композиционное решение.</p>

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах обучающихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для обучающихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

## **2. Средства обучения**

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ обучающихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **6. Список рекомендуемой литературы**

### **1. Методическая литература**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М.,1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. – М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1970.
10. Игнатьев С.Е. наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986

### **2. Учебная литература**

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. – М: Просвещение, 1980